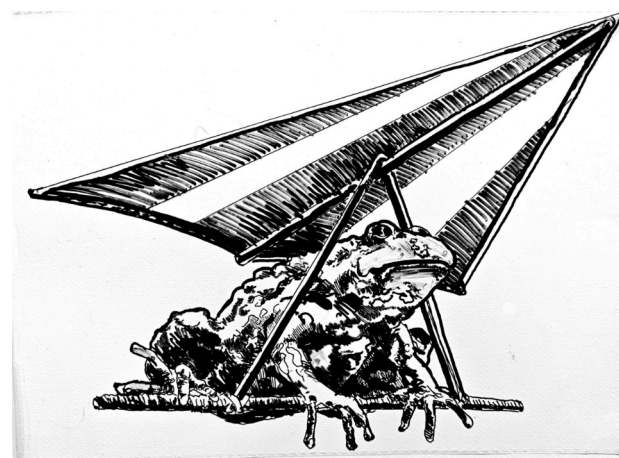
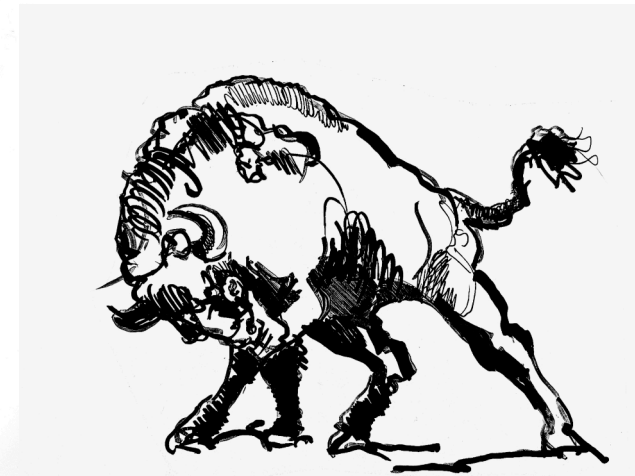
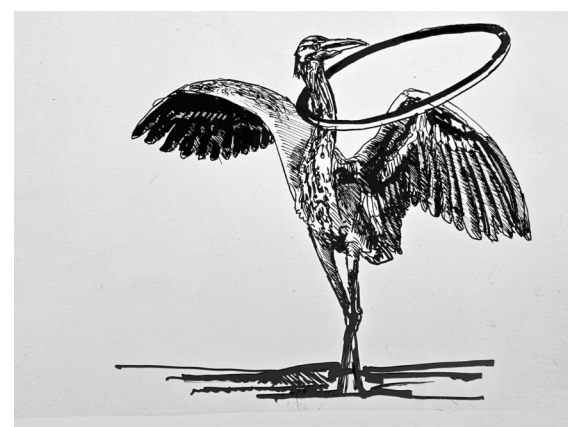


11 form rzeźbiarskich przedstawiających zwierzęta w nietypowych pozach z przypisaniem im cech ludzkich, w ramach realizacji zadania pn. "Park Rzeźb."

357901



stalowa listwa motażowa gr 6mm z salwymi grubościami do montażu formy przestrzennej i szpilkami kotwiącymi f 12mm w cokole betonowym, elementy stalowe malowane proszkowo

cokół do montażu rzeźby beton klasa 20 C16/20 odwarły z mieszanki drobnego kruszywa w formie ze szkeli szklanej na gładko

monolit fundamentowy beton klasa 20 C16/20

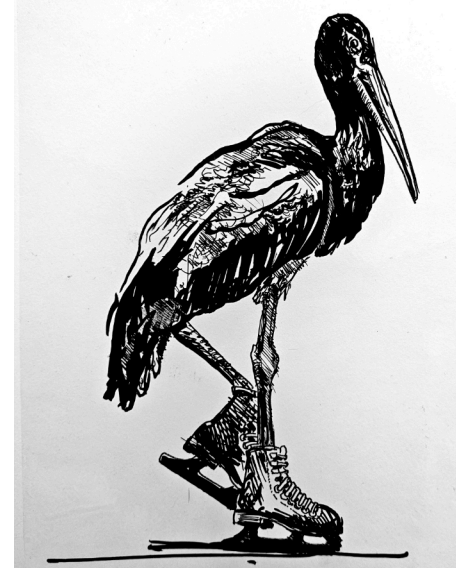
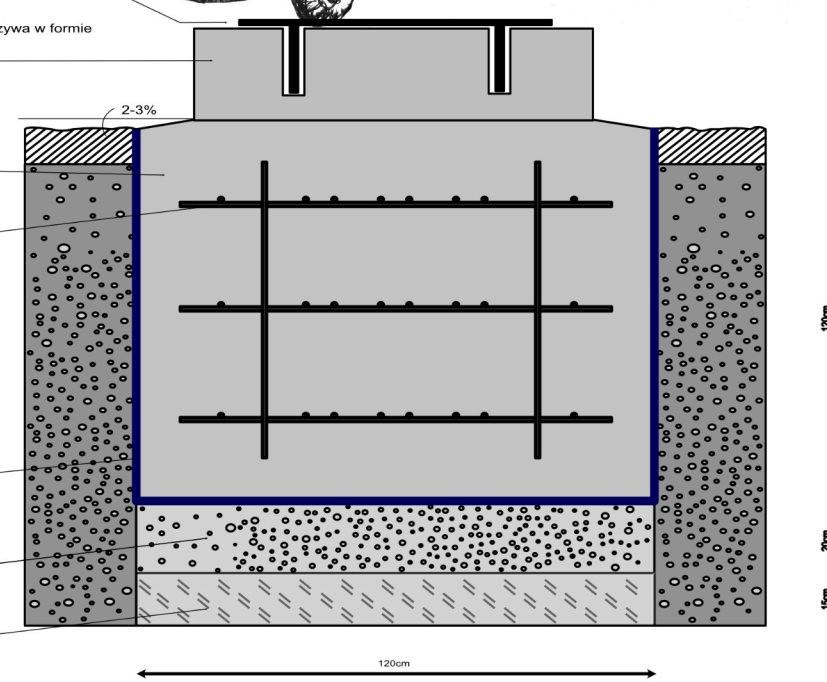
zbrojenie stalowe, pręt zbrojowy 6 16

Warstwa izolacji przeciwwodnej bryły fundamentowej

podłogówka zagęszczona beton B10-C8/C10

piasek zagęszczony

SCHEMAT POBUDOWIENIA OBIEKTU



OPIS FORM PRZESTRZENNYCH

Opis koncepcji.

Koncepcja plastyczna projektu opiera się na wykorzystaniu rysunku jako podstawowego narzędzia komponowania formy plastycznej. W realizacji tego projektu postanowiłem przenieść kreskę rysunkową w przestrzeń pejzażu Gołdapii.

Tematem konkursu są zwierzęta charakterystyczne dla regionu i sport. Antropocentryczna perspektywa spojrzenia na zwierzęta skłoniła mnie do stworzenia cyklu szkiców o przekornym i komicznym charakterze bez prostej analogii, np. dyktowanej charakterem aktywności danego zwierzęcia.

Tak więc, proponuję zestawienia:

- 1) Żubr – koszykówka, 2) Ryś – siatkówka, 3) Jeleń – skoki na nartach, 4) Bóbr – boks, 5) Orzeł – kulturystryka, 6) Czapla szara – Hula-Hop, 7) Bocian czarny - łyżwiarstwo figurowe, 8) Nietoperz – tenis, 9) Łoś – jazda na rowerze, 10) Kumak nizinny – szybowanie, lotnia, 11) Wilk – deskorolka.

W moim projekcie szkic rysunkowy staje się rysunkiem w przestrzeni. Barwa kreski uzależniona będzie od kontekstu przestrzennego, aby zmaksymalizować czytelność obiektu w zróżnicowanej strukturze tła.

Forma przestrzenna uzupełniona została transparentnymi, barwnymi plamami, które mają akcentować obiekt w przestrzeni, ale i plastycznie go zdynamizować w kontekście miejsca.

Użycie kreski jako elementu budującego formę, oraz transparentnych plam barwnych pozwala na ciekawe pod względem formowym i plastycznym zintegrowanie rzeźby z otoczeniem, oraz stworzenie charakterystycznych punktów w przestrzeni miasta.

Technika wykonania.

Rysunek zostanie przeniesiony w przestrzeń za pomocą wycięcia powiększonego szkicu wektorowego w blasze aluminiowej o grubości min. 10mm.

Aluminiowy szkic zostanie poddany barwieniu, czyli elektrochemicznemu anodowaniu, które zmieni barwę powierzchni na pożądany kolor oraz uczyni ją trwałą w użyciu i odporną na korozję.

Transparentne płaszczyzny zostaną wykonane z barwionej pleksy technicznej, wycięte laserem według zaprojektowanego kształtu.

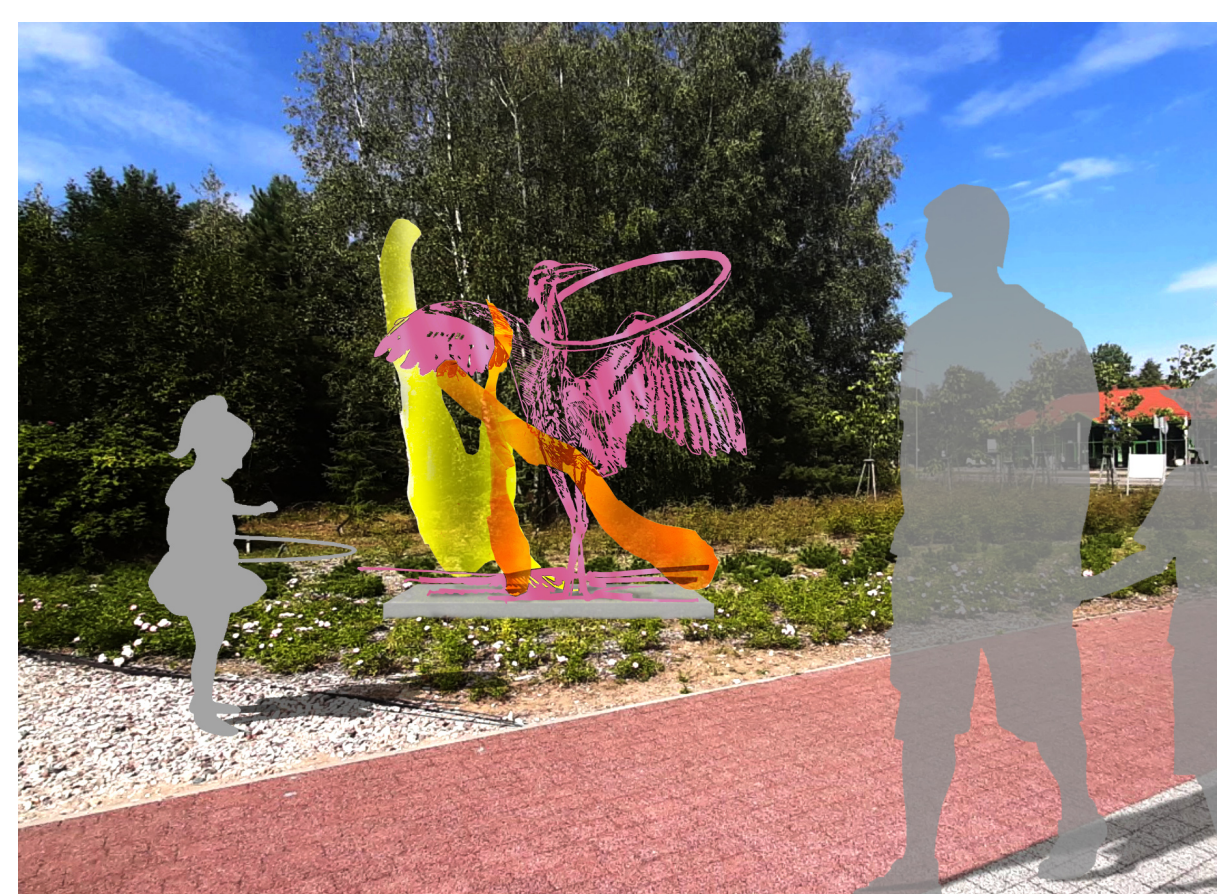
Całość zostanie złożona za pomocą systemu tulej i śrub.

Forma zostanie przytwierdzona do betonowego cokołu na stalowym profilu dopasowanym kształtem do każdej rzeźby indywidualnie, oraz zamontowanym trwale w betonie za pomocą trzpieni i kotwy chemicznej.

Fundamentowanie jest klasycznym rozwiązaniem z uwzględnieniem wymaganej głębokości strefy przemarzania, warstwy wyrównawczej i zagęszczonej, izolacji przeciwwodnej poziomej i pionowej oraz klasy betonu i zbrojenia.



wizualizacja formy rzeźbiarskiej - żubr



wizualizacja formy rzeźbiarskiej - czapla szara



wizualizacja formy rzeźbiarskiej - wilk